



i Gaudenziani
AMICI DELLA BASILICA DI SAN GAUDENZIO

COMUNICATO STAMPA

Novara – Penultimo concerto della XXVI stagione di Musica Sacra “in Concerto sotto la cupola”. Il veronese Giulio Bonetto all’organo “Mascioni”. Appuntamento in basilica domenica 23 ottobre alle ore 17.

Il quinto appuntamento con il Festival di Musica Sacra ospiterà con molto piacere alla consolle del monumentale Mascioni l’organista veronese Giulio Bonetto: diplomatosi con Giovanni Feltrin, a cui ventiquattro anni fa venne affidato il concerto per celebrare il 50° di costruzione dello strumento di San Gaudenzio, il suo programma affianca a pagine scritte originariamente per organo altre che sono la trascrizione di autore di brani originariamente concepiti per altri strumenti. In particolare, si potrà fruire di Johann Sebastian Bach e di Johann Sebastian Bach trascritto da Max Reger, di Felix Mendelssohn e Felix Mendelssohn trascritto dall’inglese William T. Best.

E non solo: con analoga intenzione il maestro Bonetto ha rielaborato per organo sinfonico la celeberrima ciaccona in Fa minore di Pachelbel, che si potrà ascoltare, grazie alla sua parafrasi, come una vera e propria ri-creazione dell’opera d’arte originariamente scritta per il gusto e le sonorità dell’organo barocco tedesco.

Anche con questo concerto, il Festival prosegue l’omaggio a César Franck, con l’esecuzione della sua “Prière”.

La rassegna si concluderà il 30 ottobre, con il recital per ottoni e organo del *Novarien Trumpet Ensemble* diretto da Alessio Molinaro.

GIULIO BONETTO
(Italia)

Giulio Bonetto, nasce a Verona il 31 Luglio 1992. Conclude gli studi classici nell’anno scolastico 2010-11 e si laurea in Giurisprudenza all’Università degli Studi di Verona nel giugno 2017. Prende le prime lezioni di pianoforte dal padre Roberto Bonetto, organista e docente al Conservatorio di Verona. Nel febbraio 2018, ottiene il diploma di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio “F. Venezie” di Rovigo, con il M° Giovanni Feltrin.

Nel maggio del 2014 debutta in concerto sul grande organo dell’Abbazia di Isola della Scala, in Verona. Ha partecipato a numerosi master di prassi esecutiva ed improvvisazione con celebri maestri, tra cui Jean Guillou (Padova, 2018) e Wolfgang Sieber (Hofkirche di Lucerna, 2020). Nel Maggio 2018 vince una borsa di studio come *Stipendiat* presso il “Bayreuther Festspiele 2018”, messa in palio dall’Associazione Richard Wagner di Venezia.

Nel Settembre 2021 debutta all’estero (“36. Landsberger Orgelsommer” a Landsberg am Lech, Germania) e prende parte all’esecuzione della *Révolte des Orgues Op. 69* di Jean Guillou, composizione per 9 organi e percussioni, presso il Duomo di Milano, nell’ambito del “1st International Online Organ Festival”, ideato dall’Associazione tedesca *Festival e. V.* e che si svilupperà per tutto il 2022.

Nel 2016 ha ideato ed organizzato la Rassegna concertistica *Attende Domine, et Miserere* nelle maggiori chiese veronesi. Nel dicembre 2018 fonda e diviene Direttore artistico dell’Associazione *Tuba Major*, con cui organizza stabilmente il Festival Europeo d’Organo in Verona, in collaborazione con l’Associazione tedesca *Festival e. V.*. È Presidente dell’Associazione di promozione sociale GAFiRi (Giovani per l’Arena, il Filarmonico e il Ristori) che si dedica alla diffusione ed alla condivisione dell’esperienza operistica e concertistica teatrale tra i giovani, attraverso il dialogo e la collaborazione con i teatri veronesi ed italiani e le Istituzioni locali.

È stato organista dal 2011 presso la Chiesa di S. Pietro Apostolo in Verona e presso la chiesa parrocchiale del Sacro Cuore in Verona. Nel Marzo 2021 è stato nominato Organista Titolare e Direttore di Coro presso la Chiesa di San Fermo Maggiore in Verona. Dall’anno scolastico 2016-17 è docente di Pianoforte, Organo liturgico ed Accompagnamento presso la Scuola di Musica di Vigasio (VR).



PROGRAMMA
basilica di San Gaudenzio – Novara
domenica 23 ottobre ore 17

JOHANN PACHELBEL **Ciaccona in Fa min.**
(1653 - 1706) *parafrasi sinfonica di Giulio Bonetto*

JOHANN SEBASTIAN BACH **Preludio e Fuga in Mi min. BWV 548**
(1685 - 1750)
Preludio e Fuga in Do diesis min. BWV 849
dal "Clavicembalo ben temperato"
trascrizione di Max Reger

CÉSAR AUGUSTE FRANCK **Prière Op. 17**
(1822 - 1890)

FELIX MENDELSSOHN **Corale "Ein feste Burg ist unser Gott"**
BARTHOLDY
(1809 - 1847) **Finale**
dalla Sinfonia n. 5 in Re Minore Op. 107 "La Riforma"
trascrizione di William Thomas Best