

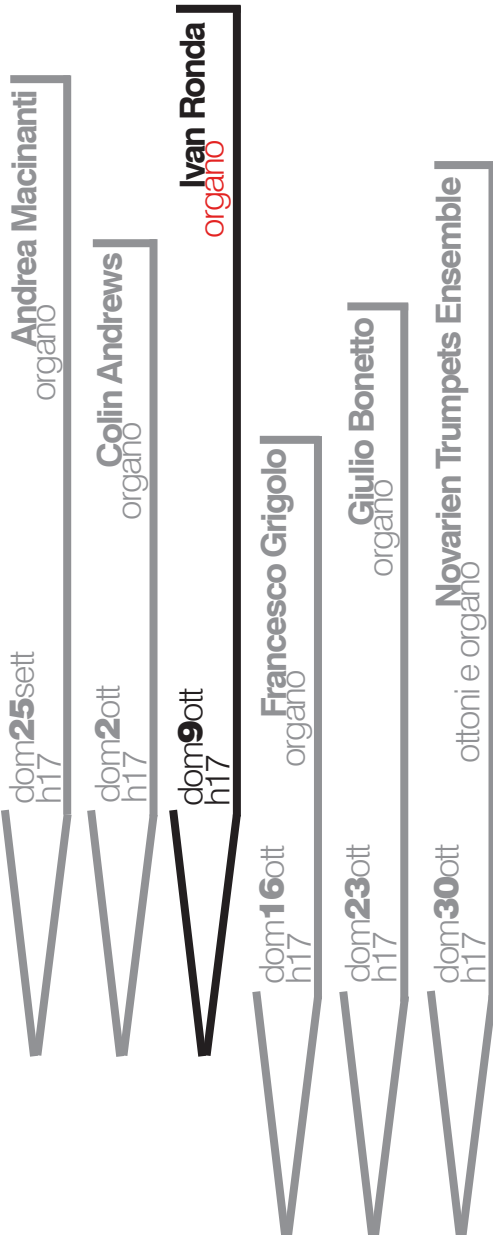


i Gaudenziani

amici della basilica di san gaudenzio

26° FESTIVAL DI MUSICA SACRA 2022

IN
COLLABORAZIONE
CON



Basilica di San Gaudenzio
Novara - via San Gaudenzio n. 22

domenica 9 ottobre - ore 17

RECITAL ORGANISTICO

IVAN RONDA
al monumentale organo "Vincenzo Mascioni" Op. 632

PROGRAMMA

HANS UWE HIELSCHER **Preludio**
(1945 -) dalla "**Suite Française**" Op. 2 (1980)

JEHAN ALAIN **Variations sur un thème de Clément Jannequin**
(1911 - 1940) **JA 118 (1937)**

MARCEL DUPRÉ **Passacaglia e Fuga in Fa minore**
(1886 - 1971) *imporvvisazione dell'11 ottobre 1961 nel Duomo di Colonia, ricostruita e trascritta da David A. Stech*

Preludio e Fuga Op. 7 n. 3 (1914)

MAX REGER **Phantasie und Fugue Op. 135b (1915)**
(1873 - 1916)

CÉSAR AUGUSTE FRANCK **Final Op. 21 (1860-62)**
(1822 - 1890)



IVAN RONDA **(Italia)**

Ha frequentato il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza dove, sotto la guida del M° Luigi Toja ha avuto la sua formazione musicale in qualità di pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra dove riceve *honoris causa* all'unanimità della commissione d'esame, un diploma di merito a seguito dell'esame di compimento superiore in Organo e Composizione Organistica (VIII anno). Si è distinto con un attestato di merito al concorso internazionale T.I.M. di Imola e risulta vincitore di due concorsi in duo con clarinetto. Perfezionatosi con J. Guillou, il suo repertorio pone al centro l'opera omnia di J. S. Bach, le grandi opere per organo di W. A. Mozart, M. Reger, F. Liszt, J. Reubke e tutto il romanticismo francese.

Incide per Fugatto e Brilliant numerosi cd anche su organi storici (Arlesheim Dom, St. Johanskirche in Luneburg) con repertorio che spazia da J. S. Bach ai contemporanei.

Di assoluto rilievo le audizioni in Inghilterra su prestigiosi organi sinfonici: Cambridge (King's College e St. John college), Londra (St. Paul Cathedral, Westminster Abbey e Westminster Cathedral), Birmingham (Basilica di St. Chad) e Coventry Cathedral; significativa è stata nel 2005 la tournée in America del Sud sugli organi più prestigiosi delle cattedrali e delle basiliche di Buenos Aires (tra cui la Cattedrale Metropolitana davanti ad un uditorio di più di 1.000 persone) e di Montevideo.

Le sue registrazioni sono state trasmesse da Rai International e regolarmente da Radio Classica Bresciana, mentre l'opera integrale di Mozart da ZDF.

Partecipa a importanti Festival e rassegne organistiche internazionali su strumenti storici antichi, e sinfonici di prestigio. Nel 2019 è stato invitato per un concerto "in memoriam Karl Richter" dove ha suonato entrambi gli organi dei quali il Kantor fu titolare, ottenendo grande successo con il tutto esaurito. Segue a richiesta una masterclass su entrambi gli organi.

Importanti compositori come Enrico Pasini, Grimoaldo Macchia, Hans André Stamm, Marco Lo Muscio, Andreas Willscher, Carlotta Ferrari, Carlo Francesco Defranceschi hanno composto e gli hanno dedicato opere organistiche.

Gode della stima e amicizia di illustri organisti quali Arturo Sacchetti (che ha presentato due recensioni sui cd incisi) e Daniel Chorzempa (attestazioni di stima sulle registrazioni di Reger e Reubke). Sue importanti trascrizioni per organo sinfonico da concerto sono pubblicate dalla casa editrice tedesca Bardon e Da Vinci e Sonitus.

ORGANO "VINCENZO MASCIONI" OP. 632 - 1948

Manuali da 61 note

Progetto fonico: Ulisse Matthey, 1942

Pedaliera concavo-radiale da 32 note

Collaudo: Fernando Germani, 27 maggio 1949

Trasmissione elettropneumatica, consolle mobile

1° manuale: Positivo (in cassa espressiva)

| | |
|--------------------|--------|
| Principale | 8' |
| Bordone | 8' |
| Viola | 8' |
| Flauto | 4' |
| Ottava | 4' |
| Sesquialtera | 2' 2/3 |
| Decima Quinta | 2' |
| Cornetto combinato | |
| Ripieno | 4 file |
| Clarinetto | 8' |

2° manuale: Grand'Organo

| | |
|-----------------------------|--------|
| Principale | 16' |
| Principale | 8' |
| Principale II | 8' |
| Flauto traverso | 8' |
| Dulciana | 8' |
| Flauto a camino | 8' |
| Ottava | 4' |
| Flauto | 4' |
| Duodecima | 2' 2/3 |
| Decima Quinta | 2' |
| Ripieno grave | 3 file |
| Ripieno acuto | 4 file |
| Voce umana | 8' |
| Tromba | 8' |
| Campane tubolari (sol ÷ fa) | |

3° manuale: recitativo (in cassa espressiva)

| | |
|---------------------|--------|
| Bordone | 16' |
| Eufonio | 8' |
| Principale | 8' |
| Flauto | 8' |
| Quintadena | 8' |
| Viola da Gamba | 8' |
| Salicionale | 8' |
| Ottava | 4' |
| Flagioletto | 4' |
| Silvestre | 2' |
| Ripieno | 3 file |
| Voce celeste | 8' |
| Concerto Viole | 3 file |
| Tromba armonica (*) | 8' |
| Oboe | 8' |
| Voce corale | 8' |

Annulatori

| |
|-------------------|
| Ripieni |
| Fondi 16' |
| Accoppiamenti |
| Ance Positivo |
| Ance Grand'Organo |
| Ance Recitativo |
| Ance Pedale |
| Ance tutte |

Pedale

| | |
|-----------------------------|--------|
| Aucustico | 32' |
| Contrabbasso | 16' |
| Principale | 16' |
| Subbasso | 16' |
| Bordone | 16' |
| Basso | 8' |
| Bordone | 8' |
| Principale | 8' |
| Cello | 8' |
| Quinta | 5' 1/3 |
| Ottava | 4' |
| Ripieno | 6 file |
| Bombarda | 16' |
| Tromba | 8' |
| Tromba | 4' |
| Campane tubolari (sol ÷ fa) | |

Accoppiamenti

| |
|---------------------------------------|
| Superottava Positivo |
| Superottava Recitativo |
| Espressivo > Positivo |
| Superottava Espressivo > Positivo |
| Positivo > Grand'Organo |
| Superottava Positivo > Grand'Organo |
| Recitativo > Grand'Organo |
| Superottava Recitativo > Grand'Organo |
| Subottava Recitativo > Grand'Organo |
| Positivo > Pedale |
| Superottava Positivo > Pedale |
| Recitativo > Pedale |
| Superottava Recitativo > Pedale |
| Grand'Organo > Pedale |
| Superottava Grand'Organo > Pedale |

Nota: *superottave ai manuali reali fino al Fa₅ (somieri da 66 note).*

Accessori

| |
|---|
| 5 combinazioni fisse |
| 6 x 256 combinazioni regolabili con avanzamento sequenziale |
| tremolo 1° e 3° manuale |
| cambio automatico pedale |
| staffa dell'espressione |
| staffa del graduatore |

Diapason 435 Hz a 20°C

(*) con contr'ottava reale per ottenere una tessitura di 16' su tutta la tastiera quando accoppiata in subottava al Grand'Organo.