

domenica 2 ottobre - ore 17

RECITAL ORGANISTICO

COLIN ANDREWS

al monumentale organo "Vincenzo Mascioni" Op. 632

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH **Preludio e Fuga in Sol maggiore BWV 541**
(1685 - 1750)

Preludio al corale

"O Mensch, bewein, dein Sunde gross" BWV 622
dall'"Orgelbüchlein"

CÉSAR AUGUSTE FRANCK da **Trois Pièces pour Grand Orgue (1878):**
(1822 - 1890)

Pièce héroïque

Cantabile

CHARLES-MARIE WIDOR dalla **Sinfonia n. 5 per Organo Op. 42 No. 1 (1879):**
(1844 - 1937) - IV. Adagio
- V. Toccata

JOSEPH BONNET **Variations de concert, Op. 1 (1906)**
(1884 - 1944)

OLIVIER MESSIAEN dal **Livre du Saint Sacrement (1984):**
(1908 - 1992)

XVI. Prière avant la Communion

XVIII. Offrande et Alleluia final



COLIN ANDREWS **(Regno Unito - Stati Uniti d'America)**

Fin dal suo debutto all'età di diciotto anni, Colin Andrews è stato riconosciuto come un musicista di grande versatilità, potenza e abilità artistica. Nato a Bristol, in Inghilterra, Andrews dapprima ha studiato con Garth Benson della chiesa di St. Mary Redcliffe, nella sua città natale e, a sedici anni, è entrato alla Royal Academy of Music di Londra dove per quattro anni ha studiato organo e pianoforte con Douglas Hawkrigde e Margaret McDonald. Trasferitosi a Ginevra è stato allievo di Lionel Rogg al Conservatoire de Musique e, dopo il suo ritorno in Gran Bretagna, ha studiato privatamente per due anni con Dame Gillian Weir. Colin Andrews ha ricevuto numerosi premi: in particolare, è stato vincitore di entrambi i concorsi internazionali d'organo di Dublino del 1980 e del 1982 e, nel 1993, la Royal Academy of Music di Londra gli ha concesso l'associatura per la sua carriera concertistica. Andrews ha effettuato tournée in tutto il mondo come solista, esibendosi in molti luoghi prestigiosi e registrando numerose trasmissioni televisive. I suoi quattordici compact disc sono disponibili sulle etichette Gothic, Loft, Naxos, Priory e Zig Zag e si possono trovare anche su YouTube, Apple Music e Spotify.

Per dodici anni è stato organista e direttore di coro presso la chiesa episcopale di Santo Stefano a Goldsboro, North Carolina; nell'a. a. 2000-01 Andrews è stato *visiting lecturer* in Organo e Musica Sacra presso la East Carolina University e nell'autunno del 2005 è entrato alla Facoltà stessa come docente di organo applicato e corsi associati, divenendone nel 2008-09 Direttore *ad interim* dei programmi di Organo e Musica Sacra. Durante il suo mandato ventennale, Colin Andrews è stato consulente d'organo per diciassette diversi progetti in North Carolina e Virginia. Nel 2009 il Maestro si è trasferito alla Facoltà di organo dell'Università dell'Indiana, dove ha insegnato organo applicato, pedagogia dell'organo, storia della musica sacra e del culto fino alla primavera del 2015. Attualmente è Direttore musicale presso la First Presbyterian Church a Franklin, Indiana.

Colin Andrews è uno dei quattro organisti al mondo ad aver registrato l'opera completa per organo di Olivier Messiaen e nel 2012 è stato nominato "Membre d'Honneur" della "Association Grand Orgue Trinité Messiaen". Alle esecuzioni complete del "Livre du Saint Sacrement" a Stavanger Konserthus, in Norvegia e al King's College a Cambridge, Regno Unito si aggiungono gli appuntamenti per la stagione 2021-22 che includono una seconda esibizione alla chiesa della Madeleine a Parigi, alle cattedrali di Copenhagen e Haderslev, in Danimarca, alla cattedrale di Szeged, in Ungheria, un tour in Italia e una cattedra come *visiting professor* per il semestre autunnale alla Florida State University. Altri impegni includono l'esecuzione completa de "La Nativité du Seigneur" e del "Livre du Saint Sacrement" a Chicago e alla Loyola University.

ORGANO "VINCENZO MASCIONI" OP. 632 - 1948

Progetto fonico: Ulisse Matthey, 1942
Collaudo: Fernando Germani, 27 maggio 1949

Manuali da 61 note
Pedaliera concavo-radiale da 32 note
Trasmissione elettropneumatica, consolle mobile

1° manuale: Positivo (in cassa espressiva)

Principale	8'
Bordone	8'
Viola	8'
Flauto	4'
Ottava	4'
Sesquialtera	2' 2/3
Decima Quinta	2'
Cornetto combinato	
Ripieno	4 file
Clarinetto	8'

2° manuale: Grand'Organo

Principale	16'
Principale	8'
Principale II	8'
Flauto traverso	8'
Dulciana	8'
Flauto a camino	8'
Ottava	4'
Flauto	4'
Duodecima	2' 2/3
Decima Quinta	2'
Ripieno grave	3 file
Ripieno acuto	4 file
Voce umana	8'
Tromba	8'
Campane tubolari (sol ÷ fa)	

3° manuale: recitativo (in cassa espressiva)

Bordone	16'
Eufonio	8'
Principale	8'
Flauto	8'
Quintadena	8'
Viola da Gamba	8'
Salicionale	8'
Ottava	4'
Flagioletto	4'
Silvestre	2'
Ripieno	3 file
Voce celeste	8'
Concerto Viole	3 file
Tromba armonica (*)	8'
Oboe	8'
Voce corale	8'

Annulatori

Ripieni
Fondi 16'
Accoppiamenti
Ance Positivo
Ance Grand'Organo
Ance Recitativo
Ance Pedale
Ance tutte

Pedale

Acustico	32'
Contrabbasso	16'
Principale	16'
Subbasso	16'
Bordone	16'
Basso	8'
Bordone	8'
Principale	8'
Cello	8'
Quinta	5' 1/3
Ottava	4'
Ripieno	6 file
Bombarda	16'
Tromba	8'
Tromba	4'
Campane tubolari (sol ÷ fa)	

Accoppiamenti

Superottava Positivo
Superottava Recitativo
Espressivo > Positivo
Superottava Espressivo > Positivo
Positivo > Grand'Organo
Superottava Positivo > Grand'Organo
Recitativo > Grand'Organo
Superottava Recitativo > Grand'Organo
Subottava Recitativo > Grand'Organo
Positivo > Pedale
Superottava Positivo > Pedale
Recitativo > Pedale
Superottava Recitativo > Pedale
Grand'Organo > Pedale
Superottava Grand'Organo > Pedale

Nota: *superottave ai manuali reali fino al Fa₅ (somieri da 66 note).*

Accessori

5 combinazioni fisse
6 x 256 combinazioni regolabili con avanzamento sequenziale
tremolo 1° e 3° manuale
cambio automatico pedale
staffa dell'espressione
staffa del graduatore

Diapason 435 Hz a 20°C

(*) con contr'ottava reale per ottenere una tessitura di 16' su tutta la tastiera quando accoppiata in subottava al Grand'Organo.