

ORGANO "VINCENZO MASCIONI" OP. 632 - 1948

Progetto fonico: Ulisse Matthey, 1942
Collaudo: Fernando Germani, 27 maggio 1949

Manuali da 61 note
Pedaliera concavo-radiale da 32 note
Trasmissione elettropneumatica, consolle mobile



i Gaudenziani
amici della basilica di san gaudenzio

1° manuale: Positivo (in cassa espressiva)

Principale	8'
Bordone	8'
Viola	8'
Flauto	4'
Ottava	4'
Sesquialtera	2' 2/3
Decima Quinta	2'
Cornetto combinato	
Ripieno	4 file
Clarinetto	8'

2° manuale: Grand'Organo

Principale	16'
Principale	8'
Principale II	8'
Flauto traverso	8'
Dulciana	8'
Flauto a camino	8'
Ottava	4'
Flauto	4'
Duodecima	2' 2/3
Decima Quinta	2'
Ripieno grave	3 file
Ripieno acuto	4 file
Voce umana	8'
Tromba	8'
Campane tubolari (sol ÷ fa)	

3° manuale: recitativo (in cassa espressiva)

Bordone	16'
Eufonio	8'
Principale	8'
Flauto	8'
Quintadena	8'
Viola da Gamba	8'
Salicionale	8'
Ottava	4'
Flagioletto	4'
Silvestre	2'
Ripieno	3 file
Voce celeste	8'
Concerto Viole	3 file
Tromba armonica (*)	8'
Oboe	8'
Voce corale	8'

Annulatori

Ripieni	
Fondi 16'	
Accoppiamenti	
Ance Positivo	
Ance Grand'Organo	
Ance Recitativo	
Ance Pedale	
Ance tutte	

Pedale

Aucustico	32'
Contrabbasso	16'
Principale	16'
Subbasso	16'
Bordone	16'
Basso	8'
Bordone	8'
Principale	8'
Cello	8'
Quinta	5' 1/3
Ottava	4'
Ripieno	6 file
Bombarda	16'
Tromba	8'
Tromba	4'
Campane tubolari (sol ÷ fa)	

Accoppiamenti

Superottava Positivo
Superottava Recitativo
Espressivo > Positivo
Superottava Espressivo > Positivo
Positivo > Grand'Organo
Superottava Positivo > Grand'Organo
Recitativo > Grand'Organo
Superottava Recitativo > Grand'Organo
Subottava Recitativo > Grand'Organo
Positivo > Pedale
Superottava Positivo > Pedale
Recitativo > Pedale
Superottava Recitativo > Pedale
Grand'Organo > Pedale
Superottava Grand'Organo > Pedale

Nota: superottave ai manuali reali fino al Fa₅ (somieri da 66 note).

Accessori

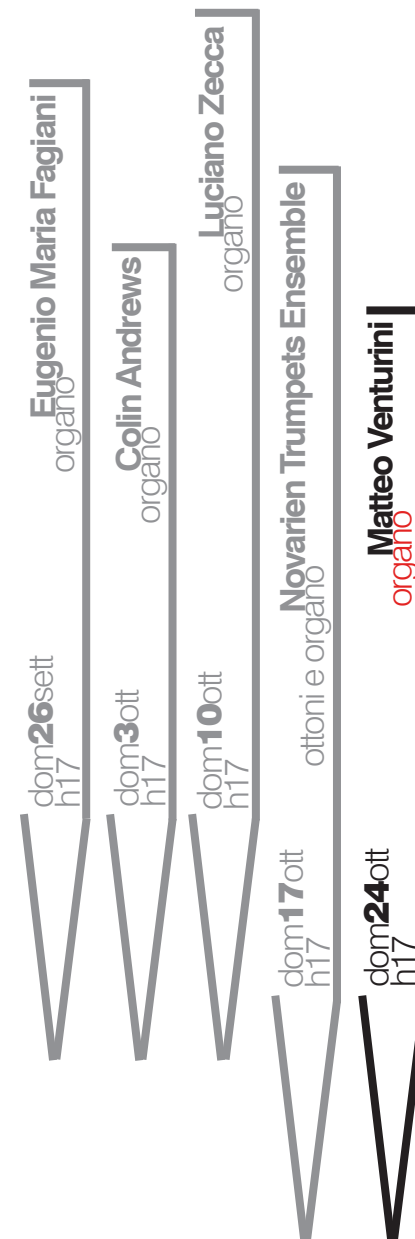
5 combinazioni fisse
6 x 256 combinazioni regolabili con avanzamento sequenziale
tremolo 1° e 3° manuale
cambio automatico pedale
staffa dell'espressione
staffa del graduatore

Diapason 435 Hz a 20°C

(*) con contr'ottava reale per ottenere una tessitura di 16' su tutta la tastiera quando accoppiata in subottava al Grand'Organo.

25° FESTIVAL DI MUSICA SACRA 2021

IN COLLABORAZIONE CON



per la partecipazione ai concerti sono necessari il Certificato digitale europeo Covid (Green Pass) e la mascherina / EU digital Covid certificate (Green Pass) and face mask required for attendance

Basilica di San Gaudenzio
Novara - via San Gaudenzio n. 22

domenica 24 ottobre - ore 17

RECITAL ORGANISTICO

MATTEO VENTURINI
al monumentale organo "Vincenzo Mascioni" Op. 632

PROGRAMMA

CHARLES-MARIE WIDOR dalla Sinfonia n. 6 in Sol minore, Op. 42:
(1844 - 1937)

Allegro
Adagio

JOHANN SEBASTIAN BACH dalla Partita n. 2 in Re per Violino BWV 1004:
(1685 - 1750)

Ciaccona
trascrizione per organo di Ulisse Matthey

dalla Messa in Si minore BWV 232:

Qui sedes
trascrizione per organo di Ebezener Prout

MAX REGER **Fantasia e Fuga sul corale**
(1873 - 1916) **Wachet auf, ruft uns die Stimme, Op. 52/2**

CON IL PATROCINIO DI



MATTEO VENTURINI (Italia)

Matteo Venturini (Firenze, 1981) suona in Europa ed America in alcune fra le cattedrali più importanti del mondo, fra le quali quelle di New York, Londra, Città del Messico, Friburgo in Brisgovia, Fulda, Firenze, ecc.. È professore di Organo al Conservatorio di Musica Giacomantonio di Cosenza, docente ospite presso l'Accademia "Organistas de México" di Città del Messico e organista della Cattedrale di San Miniato - Pisa.

Ha studiato al Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze conseguendo i diplomi in Organo e Composizione Organistica (con lode) ed in Composizione rispettivamente con Giovanni Clavorà Braulin e Damiano D'Ambrosio. Successivamente ha conseguito con il massimo dei voti il diploma di Concertista in Organo presso la Musikhochschule di Friburgo (Germania) sotto la guida di Klemens Schnorr ed il diploma Post-Gradum "cum laude" in Improvvisazione Organistica presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma sotto la guida di Theo Flury osb. Ha conseguito, infine, con il massimo dei voti, il diploma accademico di II livello in Organo presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia sotto la guida di Luca Scandali.

È vincitore di otto concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica. Ha inciso una ventina di CD per varie case discografiche tra le quali la francese Fugatto e l'olandese Brilliant Classics. Ha pubblicato proprie composizioni e revisioni di musica corale ed organistica ed ha effettuato registrazioni per Radio3, Radio Vaticana, la Radio Nazionale Croata e la radio tedesca Südwestrundfunk.

È direttore artistico dell'associazione *Amici dell'Organo della Pace* di Sant'Anna di Stazzema, Lucca (www.matteoventurini.it).