

# ORGANO "VINCENZO MASCIONI" OP. 632 - 1948

Progetto fonico: Ulisse Matthey, 1942  
Collaudo: Fernando Germani, 27 maggio 1949

Manuali da 61 note  
Pedaliera concavo-radiale da 32 note  
Trasmissione elettropneumatica, consolle mobile



*i Gaudenziani*  
amici della basilica di san gaudenzio

## 1° manuale: Positivo (in cassa espressiva)

Principale	8'
Bordone	8'
Viola	8'
Flauto	4'
Ottava	4'
Sesquialtera	2' 2/3
Decima Quinta	2'
Cornetto combinato	
Ripieno	4 file
Clarinetto	8'

## 2° manuale: Grand'Organo

Principale	16'
Principale	8'
Principale II	8'
Flauto traverso	8'
Dulciana	8'
Flauto a camino	8'
Ottava	4'
Flauto	4'
Duodecima	2' 2/3
Decima Quinta	2'
Ripieno grave	3 file
Ripieno acuto	4 file
Voce umana	8'
Tromba	8'
Campane tubolari (sol ÷ fa)	

## 3° manuale: recitativo (in cassa espressiva)

Bordone	16'
Eufonio	8'
Principale	8'
Flauto	8'
Quintadena	8'
Viola da Gamba	8'
Salicionale	8'
Ottava	4'
Flagioletto	4'
Silvestre	2'
Ripieno	3 file
Voce celeste	8'
Concerto Viole	3 file
Tromba armonica (*)	8'
Oboe	8'
Voce corale	8'

## Annulatori

Ripieni	
Fondi 16'	
Accoppiamenti	
Ance Positivo	
Ance Grand'Organo	
Ance Recitativo	
Ance Pedale	
Ance tutte	

## Pedale

Aucustico	32'
Contrabbasso	16'
Principale	16'
Subbasso	16'
Bordone	16'
Basso	8'
Bordone	8'
Principale	8'
Cello	8'
Quinta	5' 1/3
Ottava	4'
Ripieno	6 file
Bombarda	16'
Tromba	8'
Tromba	4'
Campane tubolari (sol ÷ fa)	

## Accoppiamenti

Superottava Positivo	
Superottava Recitativo	
Espressivo > Positivo	
Superottava Espressivo > Positivo	
Positivo > Grand'Organo	
Superottava Positivo > Grand'Organo	
Recitativo > Grand'Organo	
Superottava Recitativo > Grand'Organo	
Subottava Recitativo > Grand'Organo	
Positivo > Pedale	
Superottava Positivo > Pedale	
Recitativo > Pedale	
Superottava Recitativo > Pedale	
Grand'Organo > Pedale	
Superottava Grand'Organo > Pedale	

Nota: superottave ai manuali reali fino al Fa<sub>5</sub> (somieri da 66 note).

## Accessori

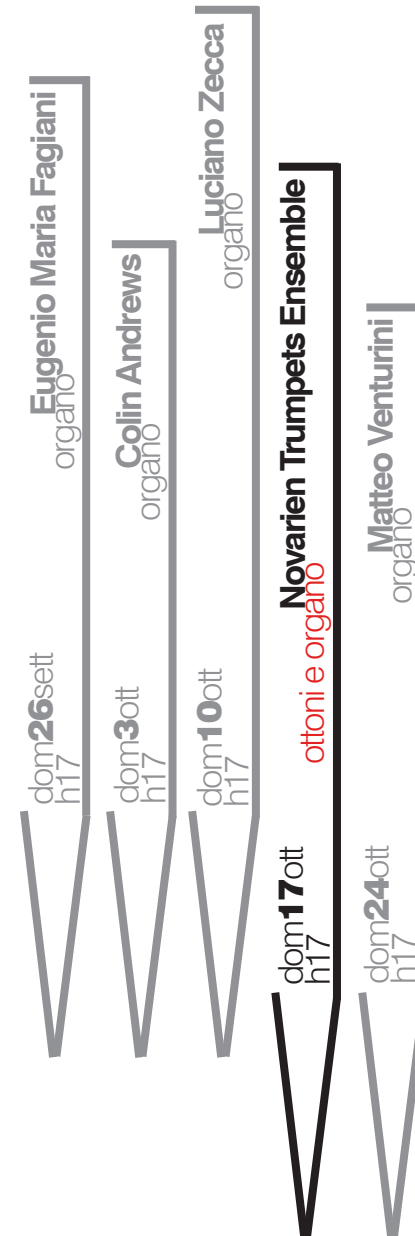
5 combinazioni fisse	
6 x 256 combinazioni regolabili con avanzamento sequenziale	
tremolo 1° e 3° manuale	
cambio automatico pedale	
staffa dell'espressione	
staffa del graduatore	

Diapason 435 Hz a 20°C

(\*) con contr'ottava reale per ottenere una tessitura di 16' su tutta la tastiera quando accoppiata in subottava al Grand'Organo.

# 25° FESTIVAL DI MUSICA SACRA 2021

IN COLLABORAZIONE CON



per la partecipazione ai concerti sono necessari il Certificato digitale europeo Covid (Green Pass) e la mascherina / EU digital Covid certificate (Green Pass) and face mask required for attendance

Basilica di San Gaudenzio  
Novara - via San Gaudenzio n. 22

domenica 17 ottobre - ore 17

## RECITAL PER OTTONI E ORGANO

### NOVARIEN TRUMPETS ENSEMBLE

ALESSIO MOLINARO  
GIORGIO TOSATTI  
MICHELE TARABIA  
*trombe*

ALBERTO SALA  
*organo*

### PROGRAMMA

HENRY PURCELL **Ouverture with trumpets**  
(1659 - 1695) Largo, Canzona  
Andante maestoso  
Allegro  
Grave - *organo solo*  
Allegro  
Maestoso, allegro

WILLIAM BOYCE **Voluntary VII in Re minore**  
(1711 - 1779) *organo solo*

GOTTFRIED FINGER **Sonata con trombe** (1685)  
(1655? - 1730) Allegro  
Adagio  
Allegro, Andante  
Allegro

WILLIAM CROFT **Voluntary XI in Re minore**  
(1678 - 1727) *organo solo*

GOTTFRIED KELLER **Sonata I con trombe** (1699)  
(1650? - 1704) Allegro, allegro  
Rondo  
Allegro

JOHN STANLEY **Voluntary VIII in Re minore**  
(1712 - 1786) *organo solo*

HENRY PURCELL **Symphony for trumpets**  
(1659 - 1695) Ouverture, allegro  
Symphony  
Symphony, canzona  
Largo  
Allegro, adagio, allegro

CON IL PATROCINIO DI



### NOVARIEN TRUMPETS ENSEMBLE (Italia)

Formato principalmente da musicisti novaresi, l'ensemble Novarien Trumpets Ensemble si propone di diffondere tramite concerti brani concepiti o trascritti espressamente per un insieme di ottoni accompagnati occasionalmente dall'organo. Sotto il nome di Early Baroque Brass, ideato sempre dal trombettista novarese Alessio Molinaro, il gruppo si è esibito in diversi festival musicali, riscuotendo consensi di pubblico e di critica. Ha suonato in varie città (Novara, Vercelli, Bergamo, Pavia, ecc.) con organici sempre diversi, perseguendo lo scopo di non avere un programma unico da seguire, ma cercano nel continuo cambiamento una filosofia musicale capace di coinvolgere sia i musicisti sia il pubblico in uno schema tipico della bizzarria del periodo barocco.

All'organo il gruppo è accompagnato da Alberto Sala.

Alessio Molinaro, fondatore dell'ensemble, ha studiato presso il conservatorio di Novara sotto la guida di Francesco Tamiati prima e di Gabriele Cassone poi, con il quale si è specializzato successivamente nella prassi esecutiva barocca con l'uso di strumenti originali (trombe naturali) presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Si è esibito in concerti e tournée in Italia e all'estero (Svizzera, Francia, Germania, Repubblica Ceca, Spagna, Austria, Belgio, Polonia, Ungheria e Israele) riportando successi di pubblico e di critica. Ha registrato altresì per alcune case discografiche italiane musiche di H. Purcell, C. H. Biber, J. B. Lully, W. A. Mozart (Nuova Era, Dynamic, Tactus, Amadeus). Direttore del coro di San gaudenzio, è Direttore artistico del Festival di Musica sacra "in Concerto sotto la Cupola".

Alberto Sala ha completato gli studi musicali presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, in particolare con i maestri E. Vianelli, L. Molfino, G. Bredolo, A. Turco, conseguendo il Magistero in Canto Gregoriano con una tesi riguardante L. S. Colonna. Ha ottenuto la laurea in Organo col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara sotto la guida del M° G. Bardelli e, sempre con il massimo dei voti, ha frequentato il Corso Specialistico di Improvvisazione Organistica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma tenuto dal M° T. Flury osb.. Ha seguito corsi di perfezionamento, masterclass e di improvvisazione organistica con A. Sacchetti, G. Acciai, F. Caporali, G. Parodi, G. Mazza. Tiene regolarmente concerti d'organo come solista ed in formazione con altri strumenti. Collabora con numerosi cori effettuando tournée in Italia ed all'estero. Ha al suo attivo numerose composizioni ad uso liturgico ed Oratori per soli, coro, organo ed orchestra.